വേനൽക്കുറിപ്പുകൾ – 5

വേനൽ പകലിൽ ഇത്തിരി നേരം

സുധീർ പണിക്കവീട്ടിൽ

വേനൽ ദിനങ്ങളുടെ മനോഹാരിതയിൽ നമ്മൾ അലിഞ്ഞ് പോകുന്നത് കൊണ്ട് പലപ്പാഴും ആ ഭംഗി മുഴുവനായി ആസ്വദിക്കുന്നില്ല. തെളിഞ്ഞ പ്രഭാതങ്ങളും, സ്വർണ്ണകാന്തിയിൽ മുങ്ങി നിൽക്കുന്ന പകലുകളും, ചുറ്റുമുള്ള പച്ചപ്പും, വർണ്ണകുസുമങ്ങളും കണ്ണിനെ കുളിർപ്പിക്കുന്നവയാണു്. പകലിനെ നിറങ്ങളുടെ ലോകത്തിൽ അണിയിച്ചൊരുക്കുന്ന കലാകാരൻ തൻെറ ചായക്കൂട്ട് വലിച്ചെറിഞ്ഞപോലെ പടിഞ്ഞാറെ ചക്രവാളം പരത്തുന്ന വർണാഭമായ സായാ□ ം. ഇമവെട്ടാതെ നോക്കിയിരിക്കാൻ ആരാണു് ഇഷ്ടപ്പെടാത്തത്.. വേനൽക്കാലത്തെ സൂര്യോദയവും, സൂര്യാസ്തമനവും കാണാൻ ജനം സമയം കണ്ടെത്തുന്നു. വേനൽക്കാലത്ത് ജലാശയങ്ങളിൽ വെള്ളം കുറയുമെങ്കിലും തണുത്ത വെള്ളത്തിൽ ഇറങ്ങി കുളിക്കുന്നത് എത്രയോ ആഹ്ലാദകരമാണു്. ക്രുതിമമായി കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ നീന്തൽകുളങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ നദികളും, കുളങ്ങളും, തടാകങ്ങളും എല്ലാ മനുഷ്യർക്കും വേണ്ടി കുളികടവുകൾ ഒരുക്കി. അർദ്ധനഗ്നരായി നീരാടിയിരുന്ന പെണ്ണുങ്ങൾ അവിടെ വച്ച് അവരുടെ ഹ്രുദയരഹസ്യങ്ങൾ കൂട്ടുകാരുമായി പങ്കിട്ടു. അമ്പലക്കുളങ്ങരെ കുളിക്കാൻ ചെന്നപ്പോൾ അയലത്തെ പെണ്ണുങ്ങൾ കളിയാക്കി എന്ന് ഗ്രാമത്തിൻെറ നിഷ്കളങ്കത മാറാത്ത സ്ത്രീഹ്രുദയങ്ങൾ പാടി. നദിയുടെ ഏകാന്തപുളിനങ്ങളിൽ പ്രേമത്തിൻെറ കുമിളകൾ പൊങ്ങി, ഉടഞ്ഞ് തകർന്നു. നദീതീരത്ത്കൂടി കരയുന്നോ പുഴ ചിരിക്കുന്നോ എന്ന് പാടി നിരാശകാമുകർ നടന്നു.

കുളി കേരളീയൻെറ ഒരു വിനോദമായിരുന്നു, വ്യായാമമായിരുന്നു. കുളി ലോകമെമ്പാടുമുള്ളവർക്ക് വളരെ പ്രിയതരമായിരുന്നു. സിന്ധുനദിതട സംസ്കാരത്തിൻെറ ഭാഗമായ മൊഹഞ്ചോദാരോവിൽ ഖനനം നടത്തിയപ്പോൾ ചവിട്ടുപടികളുള്ള നീന്തൽകുളങ്ങളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയുണ്ടായി. അന്ന് ജീവിച്ചിരുന്നവർ അവരുടെ വീടുകളിലും ബാത്ത്ടബ്ബുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതായി കണ്ടു. ഭാരതത്തിൽ മാത്രമല്ല ഗ്രീസിലും റോമിലും ആളുകൾ ഇതുപയോഗിച്ചിരുന്നു. ഇപ്പോഴും ദ്രവിച്ച്പോയ ബാത്ത്ടബ്ബുകൾ റോമിലെ പല സ്ഥലത്തും നിന്നും കണ്ടെടുക്കുന്നുണ്ട്. നെപ്പോളിയൻെറ രാജ്ഞി ജോസ്ഫിൻ ബോണപ്പാർട് കുളിച്ചിരുന്ന ടബ്ബിൻെറ മ്രുഗമദ ഗന്ധം അത് നിർമ്മിച്ച കൊല്ലത്തിനു 150 വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷവും നഷ്ടപ്പെട്ടില്ലത്രെ.

അമേരിക്കയിലെ മഞ്ഞ് വീഴുന്ന നഗരങ്ങൾ വേനലിനെ കാത്തിരിക്കുന്നു. നീന്തൽക്കുളങ്ങളിൽ നീരാടുവാൻ, ജലധാരായന്ത്രങ്ങൾ വീഴ്ത്തുന്ന ജല കണങ്ങളുടെ കുളിർമ്മ ആസ്വദിച്ചിരിക്കാൻ, വെറുതെ വെയിൽ കായാൻ. വെളുത്ത തൊലിയുള്ളവരോട് സൂര്യദേവനു വലിയ പ്രിയമില്ല. അവരുടെ തൊലി കരുവാളിപ്പിച്ച് അത് ഉരിയിച്ച്

കളയാൻ അദ്ദേഹത്തിനു വലിയ രസമാണു്. എന്തായാലും ഇന്ത്യകാരനു പിന്നെ അങ്ങനെ ഒരു വേവലാതിയില്ല. കാരണം അവൻെറ തവിട്ട് നിറം ദൈവത്തിൻെറ വരദാനമാണു്. ദൈവം ആദ്യമായി മനുഷ്യനെ സ്രുഷ്ടിക്കാൻ മണ്ണു കുഴച്ച് ഉണ്ടാക്കി അടുപ്പിൽ വച്ചു. തൻെറ പ്രതിച്ഛായയയിൽ വെന്തു വരുന്ന ആ രൂപം കാണാൻ ദൈവത്തിനു തിടുക്കമായി. അദ്ദേഹം അതിനെ അടുപ്പത്ത് നിന്നിറക്കി. വേവ്വ് പോരായിരുന്നു. അത് വല്ലാണ്ട് വെളുത്ത് പോയി.. അതാണു സായിപ്പ് എന്ന് മലയാളി പറയുന്ന വെളുത്ത വർഗ്ഗക്കാർ. പിന്നെ ദൈവം മനുഷ്യനെ രണ്ടാമതുണ്ടാക്കി അതീവ ക്ഷമയോടെ കാത്തിരുന്നതിനു ശേഷം അടുപ്പത്ത് നിന്നിറക്കിയപ്പോൾ അതാകെ കത്തി കരിഞ്ഞ് കരിക്കട്ട പോലെയിരുന്നിരുന്നു. അതാണു കറുമ്പർ. പിന്നെ ദൈവം സമയം നോക്കി, പാകം നോക്കി, എല്ലാം ശരിയായി കണക്ക്കൂട്ടി നിർമ്മിച്ചെടുത്തു ഒന്നിനെ അതാണത്രെ തവിട്ട് നിറമുള്ള ഭാരതീയർ.

പ്രഭാതസൂര്യൻെറ ഇളംചൂടേറ്റ് കുളിക്കാനിറങ്ങുന്നവർ അങ്ങ് ഭാരതത്തിൽ സൂര്യദേവനെ വന്ദിച്ചു. സൂര്യശതകം എന്ന സ്തുതിയുടെ സാരം ഇങ്ങനെയാണു്. ആദിദേവനായ ഭാസ്കരാ, ദിവാകരാ. അങ്ങേക്ക് സ്തുതി. ഏഴു കുതിരകളെപൂട്ടിയ രഥത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന, വെള്ളതാമര പാണികളിലേന്തുന്ന കാശ്യപ പുത്രനായ അങ്ങേക്ക് സ്തുതി. ബ്രഹ്മ-വിഷ്ണു-മഹേശ്വരന്മാരുടെ മുഴുവൻ ഗുണങ്ങളുള്ള അങ്ങ് മഹാ ശൂരനാണു്. ബ്രുഹത്തായ ഊർജ്ജം നീ ലോകം മുഴുവൻ വായുവിനെപോലെ പകരുന്നു. ഒരു വിടർന്ന ചെമ്പരുത്തി പൂ പോലെ നീ പ്രത്യക്ഷ്പ്പെടുന്നു. മാലയും കാതിൽ കുണ്ഡലങ്ങളു കയ്യിൽ ചക്രായുധവുമുള്ള നിന്നെ ഞാൻ സ്തുതിക്കുന്നു. വെളിച്ചം ഉണ്ടാക്കുന്നവനേ, പകലോനെ, പ്രകാശിക്കുന്നവനേ നിനക്ക് സ്തുതി. ഇത് കൂടാതെ പ്രഭാതവേളയിൽ ഹിന്ദുക്കൾ ചൊല്ലുന്ന ഒരു മന്ത്രമാണു് ഗായത്രി. ഇത് പ്രകാശവും ജീവനും നൽകുന്ന സൂര്യദേവനോടുള്ള ഒരു പ്രാർത്ഥനയായി കണക്കാക്കുന്നു. പ്രഭാതം, മദ്ധ്യാ□ം, സായാ□ം ഇങ്ങനെ മൂന്നു സമയങ്ങളിലാണു ഇത് ചൊല്ലേണ്ടത്. ഇതിൻെറ ഫലം കിട്ടണമെങ്കിൽ ഇത് 108 തവണ ചൊല്ലണമെന്നാണു്. ഇത് ചൊല്ലുന്നത് കൊണ്ട് അത്ഭുതം സംഭവിക്കുമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ ആരെങ്കിലും ഒരുമ്പെട്ടാൽ നിരാശയായിരിക്കും ഫലം. പിന്നെ എന്തിനു ഇത് ചൊല്ലുന്നു. ഇതിലെ വരികളുടെ അർഥം ശ്രദ്ധിക്കുക - സർവ്വ ശക്തനായ ദൈവം നമ്മുടെ ബുദ്ധിയെ പ്രകാശിപ്പിച്ച് നല്ല വഴിയിലേക്ക് നയിക്കണേ. ബുദ്ധിയുണ്ടായിട്ട് കാര്യമില്ല, അത് പ്രകാശിപ്പിച്ച് (അതായ്ത് ഉപയോഗിച്ച്) നന്മകൾ ചെയ്യണം. എങ്കിൽ ഫലം കാണും. അല്ലാതെ നനഞ്ഞ മുണ്ടും ചുറ്റി കണ്ണടച്ച് നിന്ന് ഇത് ചൊല്ലിയാൽ പനി പിടിക്കുമെന്നല്ലാതെ വേറെ എന്തെങ്കിലും സംഭവിക്കുമോ എന്നറിഞ്ഞ്കൂടാ. (ഭർഗോ ദേവസ്യ ധീമഹി/ധിയോ യോ ന: പ്രചോദയാ ത്) ഈ മന്ത്രം പന്ത്രണ്ട് മാസവും ചൊല്ലുമെങ്കിലും വേനൽകാല മാസങ്ങളിൽ എല്ലാവരും നേരത്തെ കുളിക്കുന്നത് കൊണ്ട് മന്ത്രം ചൊല്ലുന്നവരുടെ കോലാഹലം കൊണ്ട് സ്നാനഘട്ടങ്ങൾ മുഖരിതമായിരിക്കും.

ന്യൂയോർക്ക്കാർക്ക് ഈയാഴ്ചത്തെ കാലാവസ്ഥ അത്ര സുഖകരമായിരുന്നില്ല. നല്ല ചൂട് കൊണ്ട് ഭൂമിയും സകല ചരാചരങ്ങളും ക്ഷീണിച്ച്പോയി. സൂര്യദേവൻ ഇടക്കൊക്കെ ഇങ്ങനെ ചില പരാക്രമങ്ങൾ ചെയ്യാറുണ്ട്. ധനുർവിദ്യയിൽ കേമനായ ജമദഗ്നി വേനൽകാലത്തെ ഒരു ദിവസം അസ്ത്രങ്ങൾ അയച്ച് തൻെറ വിരുത് പ്രക്ടിപ്പിക്കയായിരുന്നു. ചെന്ന് വീഴുന്ന അസ്ത്രങ്ങൾ പെറുക്കി കൊണ്ട് വന്നിരുന്നത് അദ്ദേഹത്തിൻെറ പതി രേണുകയാണു്. അസഹ്യമായ ചൂടുള്ള ആ ദിവസം അസ്ത്രങ്ങൾ പെറുക്കാൻ നടന്ന്

രേണുകയുടെ കാൽ വെള്ളയിലെ തൊലി പോയി അവിടെയെല്ലാം ചുവന്ന് തടിച്ചു. തന്നെയുമല്ല ചൂടിൻെറ ആധിക്യത്താൽ അവർ പരവശയായിരുന്നു. മുനിക്ക് ഇത് സഹിച്ചില്ല. മുനി അമ്പുകൾ സൂര്യനു നേരെ തൊടുത്തു. അനവധി അസ്ത്രങ്ങൾ അയച്ചിട്ടും ഒന്നും സൂര്യദേവനെ സ്പർശിച്ചില്ല. അപ്പോൾ ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ അവിടെയെത്തി മുനിയോട് പറഞ്ഞു, സൂര്യനു നേരേ അമ്പെയ്തിട്ടു എന്തു കാര്യം. അദ്ദേഹം ഭൂമിയിലെ മനുഷ്യരെ കർമ്മനിരതരാക്കാൻ അവർക്ക് ഉർജ്ജം പകരുകയല്ലേ? ഇങ്ങനെ ഊർജ്ജം പകർന്നാൽ മനുഷ്യർ വശകേടായി പോകും. ബ്രാഹ്മണൻ പറഞ്ഞു. നിങ്ങൾ എയ്ത് വിടുന്ന ഒരമ്പ് പോലും സൂര്യനിൽ കൊള്ളുന്നില്ല. സൂര്യൻ തലക്ക് മേൽ വരുമ്പോൾ കൊള്ളും, അത് വരെ ഞാൻ അമ്പെയ്ത്കൊണ്ടിരിക്കും. ന്യൂയോർക്ക്കാർക്ക് അമ്പെയ്യാൻ കഴിയാത്തത് മൂലം അവർ ലെമോണെയ്ഡും, ലസ്സിയും, അതെപോലെ ശീതളപാനീയങ്ങൾ കുടിച്ച് ചൂടിൽ നിന്നും ആശ്വാസം തേടി. വലിയ കുടകൾ നിവർത്തി അതിൻെറ ഛായയിൽ ഇരുന്നു. ജലധാരയന്ത്രങ്ങൾ പ്രവർത്തിപ്പിച്ചു. എന്തായാലും മുനി അമ്പെയ്തത് കൊണ്ടു ഒരു ഗുണമുണ്ടായി. ബ്രാഹ്മണൻെറ വേഷത്തിൽ വന്നത് സൂര്യനായിരുന്നു. സൂര്യ ദേവൻ മുനിക്ക് വെയിലത്ത് ചൂടാൻ കുടയും, കാലിലിടാൻ പാദുകങ്ങളും നൽകി. കുടയും, ചെരിപ്പും കണ്ടു പിടിച്ചത് ഇന്ത്യകാരാണെന്ന് മേൽ പറഞ്ഞ കഥയുടെ ബലത്തിൽ അവർ അവകാശം ഉന്നയിക്കുന്നു.

നിങ്ങൾ സത്യസന്ധമായി പ്രക്രുതിയെ സ്നേഹിക്കയാണെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്ക് എല്ലായിടത്തും സൗന്ദര്യം കാണാൻ കഴിയും.(വിൻസെൻറ് വാൻ ഗോഗ്). വിശ്രമം അലസതയല്ല, വെള്ളച്ചാട്ടത്തിൻെറ കളകളാരവം കേട്ട്, ആകാശത്തിൽ മേഘങ്ങൾ സഞ്ചരിക്കുന്നത് നോക്കി, വേനൽകാലത്തെ ഒരു ദിവസം ഒരു മരത്തിൻെറ ചുവട്ടിൽ കിടക്കുന്നത് ഒരിക്കലും സമയം പാഴാക്കലല്ല. (ജെ.ലബക്ക്). വീടിൻെറ പുറക് വശത്ത് പൂക്കളും, പച്ചക്കറികളും, പച്ചപ്പുല്ലും ചേർന്ന് സൂര്യരശ്മിയിൽ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന സുഗന്ധദ്രവ്യത്തിനു മനുഷ്യ മനസ്സുകളെ മോഹിപ്പിക്കാനും, ആനന്ദിപ്പിക്കാനും കഴിയും. ശ്രദ്ധിക്കയാണെങ്കിൽ അവിടെ പ്രക്രുതിയെന്ന സുന്ദരിയുടെ മുഗ്ധഭാവങ്ങൾ കാണാം.സുഗന്ധം വർണ്ണങ്ങളെപോലെ ഗോചരമായിരുന്നെങ്കിൽ വേനൽകാല തോട്ടങ്ങൾ മഴവിൽ മേഘങ്ങളെപോലെ കാണപ്പെടുമായിരുന്നു.(റോബർട്ട് ബ്രിഡ്ജ്സ്) ഇലകളിക്കിടയിലൂടെ താഴെ പുല്ലിൽ വീഴുന്ന സൂര്യകിരണങ്ങൾ സ്വർണ്ണനാണയങ്ങൾ പോലെ തിളങ്ങുന്നത് ഒരു പൂച്ച നോക്കിനിന്ന് കണ്ണിറുക്കുകയാണ്. ഇലകൾ അനങ്ങുമ്പോൾ ആ സ്വർണ്ണ വട്ടങ്ങൾ ഇളകും. പൂച്ച അപ്പോൾ ഏകാഗ്രതയോടെ അതിൻെറ വാൽ നീട്ടിപിടിച്ച് മുൻ കാലുകൾ നീട്ടി ഒരു ആക്രമണത്തിനു ബാല്യമുണ്ടെന്ന് ഭാവത്തിൽ നിന്ന് മ്യാവ് എന്ന് സന്നദ്ധത പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. ഇതൊന്നുമറിയാതെ ഒരണ്ണാറക്കണ്ണൻ അവിടെയെല്ലം ഓടി നടക്കുന്നു. നമ്മെ സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ പ്രക്രുതി എന്തെല്ലാം ഒരുക്കുന്നു. ജോസഫ് നമ്പിമഠം എന്ന അമേരിക്കൻ മലയാള കവി തൻെറ ബാക്ക്-യാർഡിൽ ഒരു വാരാന്ത്യ സായാഹനത്തിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ ആകാശത്തിൽ കണ്ട മേഘങ്ങളെ കുറിച്ച് കവിത എഴുതുന്നു. മാജിക്കൽ റിയലിസം കവിതയിൽ കൊണ്ട് വരുന്നു.

കവികളേയും കലാകാരന്മാരേയും മാത്രമല്ല ജീവിതത്തിൻെറ എല്ലാ തുറകളിലുള്ളവർക്കും വേനൽകാല ദിനങ്ങൾ ഉന്മേഷം പകരുന്നു. സ്നേഹത്തിൻെറ തത്വശാസ്ത്രം എന്ന കവിതയിൽ ഇംഗ്ലീഷ് കവി ഷെല്ലി എഴുതുന്നു ഈ ലോകത്തിൽ ഒന്നും ഒറ്റക്കല്ല. ഏതൊ ദൈവീകമായ നീതിയാൽ എല്ലാം ഒരേ പ്രാണനായി കൂട്ടി മുട്ടുന്നു, കൂടിച്ചേരുന്നു.

ഉദാഹരണങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു. സ്വർഗ്ഗസീമകളെ പർവ്വതങ്ങൾ ഉമ്മവയ്ക്കുന്നു. തിരമാലകൾ തമ്മിൽ തമ്മിൽ കെട്ടിപ്പിടിക്കുന്നു. പൂങ്കുലകൾ കൂട്ടമായി പൂത്തുലയുന്നു. സൂര്യകിരണങ്ങൾ ഭൂമിയെ ചുംബിക്കുന്നു, ചന്ദ്രരശ്മികൾ സമുദ്രത്തെ ചുംബിക്കുന്നു. എന്നിട്ട് ചോദിക്കുന്നു. ഇതിനൊക്കെ എന്തു പ്രാധാന്യം നീ എന്നെ ചുംബിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ.

വേനൽ പകലുകൾക്ക് നീളം കൂട്ടി കൊടുത്തത് മനുഷ്യർക്ക് കണ്ടാലും കണ്ടാലും മതി വരാത്ത സുകുമാരദൃശ്യങ്ങൾ ഉള്ളത് കൊണ്ടായിരിക്കാം. വേനൽ കാല അവുധിക്ക് മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് വിനോദ യാത്ര പോകാൻ നിങ്ങളുടെ മടിശ്ശീല അനുവദിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ, ആരോഗ്യം തടസ്സമാകുന്നെങ്കിൽ ഒരു പുസ്തകം കയ്യിൽ എടുക്കുക. അമേരിക്കൻ കവയിത്രി എമിലി ഡിക്കിൻസൻെറ കവിതയിൽ അവർ പറയുന്നു– നിങ്ങളെ ഓരോ സ്ഥലത്തേക്കും കൂട്ടികൊണ്ട് പോകാൻ പുസ്തകത്തിനോളം നല്ല കപ്പലുകൾ ഇല്ലെന്ന്. വേനൽ ആസ്വദിക്കുക, ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ്പോകുന്നു.

(തുടരാം)